

Europea siguiendo en manos de los alemanes que modificaciones subterfucos

Luego de registrar en las aulas universitarias una bri-

o disparatados; que dedica su vida a la carga de misérrimas pero carentes de sentido, a las agallas y purgas, o en algo así como adivinanzas o jeroglíficos, estructurados en verso o en prosa, que parecen escritas de propósito para que nadie las entienda.

Pero, señores, vosotros los sabéis muy bien, un hombre de Letras es otra cosa.

Ante todo su auténtico hombre de Letras es un amante de la cultura. Las Letras, o sea la cultura, es una forma superior, que debe extenderse, birlada, por una vida. Esa forma superior, no es simplemente la palabra escrita, sino la palabra hablada, está dentro, es el "Verbo" que engendra la inteligencia; es la expresión intelectual que nada puede crear a no ser que exista en el hombre.

... al fuego del pensamiento, para extraer de las cenizas calientes, o del fondo del crisol la palida y silenciosa, o desolada, una combustión

Solo entonces, cuando el Verbo se enciende, como una luz nueva en el alma, la palabra "ser" comienza a articularse; así como cuando se ilumina la generación comienza a estructurarse el cuerpo.

Cuando la palabra, *señores*, no es creada por la idea, puede compararse a esos cuerpos atómicos de ecran de coloidal que se crean en el laboratorio, hay que traerlos de otra biblioteca de otros cielos, y los músicos de ecran o de trazo que pueden estar aquí encando, pero que carecen

La Dra. María Luisa Quintan, quien se ha incorporado así a la rama de profesionales en ciencias de la comunicación.

La Dra. Quintan *además* a sus roles intelectuales, el don de la fe y la sual del apostolado en la vida de la institución, cumpliendo en la Acción Católica donde preside el Circuito de Estudiantes de su especialidad.

El nombre de Letras, señores, supone ante todo una caudal de cultura; y como la cultura no se adquiere como los frutos del árbol o como las

[illegible]

Una rápida proyección del valor de este aforismo sobre nuestro tema, nos hace comprender cómo los hombres cultos debe ser necesariamente un

El hombre es un ser que vive en un mundo de cultura. La cultura es el conjunto de valores, normas, costumbres, creencias, etc., que conforman la vida de una comunidad. La cultura es el resultado de la actividad humana y se transmite de generación en generación. La cultura es el alma de una nación y es el factor que determina su destino. La cultura es el poder que transforma la materia en espíritu y el espíritu en materia. La cultura es el arte de vivir y el arte de morir. La cultura es el camino que nos lleva a la verdad y a la libertad. La cultura es el fuego que ilumina el camino y el viento que levanta el vuelo. La cultura es el amor que une a los hombres y el odio que los divide. La cultura es la vida y la muerte. La cultura es el todo y el nada. La cultura es el ser y el no ser. La cultura es el fin y el principio. La cultura es el origen y el destino. La cultura es el todo y el nada. La cultura es el ser y el no ser. La cultura es el fin y el principio. La cultura es el origen y el destino.

Verbo irradiar: hacer llegar su mensaje a los semejantes; esa es la segunda etapa de todo pro-

de cultura, en el espíritu humano. Los animales, los minerales, los espíritus, a los que pertenece la cultura, son generosos: los tenemos para dar; en cambio los otros, los materiales, los que otros hacen para nosotros, los tenemos para recibir. Los animales estimulan la diátesis; los segundos alimentan la aversión; lo que equivale a decir que los primeros dignifican al hombre; los segundos tienen que ser despreciados.

ASPECTOS DEL CONCEPTO Y RELACIONES

bifican informales y hasta el último del mismo Predominio. Boccaccio, el más grande todo aparece, del color (que quisiera pintarlos las aperturas coloradas, que quisiera que esos pisa por lo que quiere que pase).

no muestra, porque que se van deteriorando los riel y que se van colectando almas de aque-

Pero fíjase bien, señores Académicos; cuando nosotros hablamos de cultura y de apostolado cultural, nos referimos a la cultura popular, condici-

[illegible]

En esta parte habría manifestado el Dr. Benes: "No todo el pueblo checoslovaco desea la

destrucción de la democracia, para defender, entonces, y al por mayor, el principio de la democracia, y quisiera que yo con mi firma destruyera la democracia en Chile. Pero yo soy un hombre de buena fe, y me voy a ir a mi casa, esta vez no voy para más sino para la nación entera. Que ésta entienda en las palabras "democracia" y "libertad" los verdaderos valores que yo recomiendo a todos".

es el objeto formal de los moralistas, y la verdad es la que estudian los filósofos y contemplativos, y de los que se ocupan los teólogos.

por los caminos de la belleza ante son los que
divergen al esplendor de la verdad.

**LA VIBRACION ESTETICA EN EL ESPIRITU
DEL ARTISTA**

Pero para percibir en la verdad esa luz es ne-
cesario un especial sentido de captación. Y este
sentido es la virtud diferencial entre un hombre
de Letras del que no lo es. El primero ve las co-
sas como son, el segundo como deberían ser. El
pueblo chico comprenderá mi
proceder y que en la primera
sensación la mayoría demostrará
que los métodos que ustedes em-
plean son extraños a su pueblo y
que ustedes han tenido una mo-
dorra de su valor la madurez mor-
tal, la fealdad y el esfuerzo do-
mocrático del pueblo".

... como antes la dominación vio-
lenta del comunismo, el comunismo

la voz que viene de las estrellas, el que no es, no ve nada más que un objeto ponderable sólo en función de su valor metafísico, o de su apreciación en el orden físico o de su explotación en el orden utilitario.

(Continuará)

char, pues, ceder en ella significa librar el país al caos de la anarquía.

El regreso de los
colados

Se ha hecho pública la versión de que el "Tacoma", en viaje a Río con una nutrida

gran valentía ha sabido demostrar como el arte siempre ha prosperado en el ambiente de la libertad.

Libertad y como tal, dentro del comunismo, decían muchas de las más nobles expresiones del espíritu humano en su afán de crear belleza. Prácticamente —apoyándose en recientes persecuciones que han sufrido los artistas en Rusia— insiste en un aspecto muy importante y es que el comunismo, fiera de Rusia, propicia todas las formas de arte revolucionario y subversivo; pero dentro del régimen soviético, no se permite la libertad de expresión, dándonos que no estaban en libertad.

Listos fueron los colados, pero más, en esta ocasión, quienes no se dejaron llevar por la corriente más allá de los términos jurisdiccionales para hacer una distinción que, al final, resultó una

...un
que

siempre, dentro de las democracias, fomentar todo aquello que conspira contra el orden clásico, contra las sanas formas espirituales del occidente.

Estas disertaciones, pues, del escultor Edmundo Prati son de un gran interés, en forma especial, para los jóvenes plásticos del país.

ARABECIO!!!

EL URUGUAY

Peridóico Ilustrativo Comercial.- Compras. Ventas. Alquileres.- Casas, Edificios, Terrenos, Haciendas, Hoteles.

V. Klosos y Adm.- Misiones, 1379.- Distribuidor: Casa Oreste, Paraguay, 1391

AVISOS PROFESIONALES

MEDICOS

Dr. JOSE A. AGUIRRE.—Cirujano jefe del Instituto de Cirugía para el adulto; Asistente de Clínica Ortopédica, Médico-Jefe de la Internista del Hospital "Dra. J. P. Leguizamón (Cirujado C. de Gurores), Consultorio en el Gobierno Militar y en los cuarteles.—Ricard, Arriaga N.º 1177. Teléfonos: 423-20.—Consultas todos los días de 10 a 11 horas.

Dr. ESCARDO.—Médico de NI

Dr. DINDOR CASULLO — Médico Cirujano. Dentista. Graduado en la Facultad de Medicina. Especialidad en Cirugía de la boca, maxilo-facial y Otorrino de la dentadura. Medicina y Cirugía de la dentadura, boca y anexos. Consultorio: 1100, 1101 y 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 177

Dr. SARTORI, SANTIAGO. -
Dentista, e Profesor de la Facultad
de Odontología - Calle Graciosa, 120.
Teléfono: 8.67.14

ABOGADOS

CARBALLA, JUAN P. - Abog.
do. - Trinita y Trece, 1255 (Cen. p.
rob. Escritorio) 42. Teléfono: 8.21.53

CHIARINO, JUAN VICENTE. -
Abogado. - Trinita y Trece, 1255
Teléfono: 8.29.08

FERRERES, CARLOS: FERRERES, BERNARDO. — Abogado. — 25 de Mayo, 47, (Cer. 50, Apto. 2)

MARTÍNEZ VERA, L. — Abogado. — 25 de Mayo, 47, Escribidos 4 y 17, Teléfono 8.445.

ZORRILLA DE SAN MARTÍN IGNACIO. — Abogado. — Misiones N.º 1505.

REMATADORES

BRAGLIA, JUAN ANTONIO. — Colocaciones de capulines sobre la peticas. Remites, Tabulecos, S. euros, Secalones, Avich 13 de Mayo 1951, Caza Libertad; Teléfono 4.07.00.

ARQUITECTOS

AGUERRE, ALBERTO. — Arquitecto. — Avda. 18 de Julio, 110 (Piso 5°). Teléfono: 8.672.

BOIX, ELZARIO; BOIX L. RIERA, ELZARIO. — Arquitectos. — Mayo 43. Tel. 9.242.

RUANO, RAFAEL. — Arquitecto. — Estudio y Oficina. — Danilino 222. Tel. 4.814.

TERRA AROCEÑA, HORACIO. — Arquitecto. — 25 de Mayo N.º 47 (Esliz. 38). Teléfonos: 9.243.

ESCRIBANOS

CARLOS A. DUPRE. — Escritor.
no. — Buena Vista 370. Teléfono:
9.10.78. — Baricayupí. 3175. Teléfo-
no: 2.14.23.

LUIS ALBERTO DURAN M.
LLIN. — Escritor. — Andes, 111.
5º. piso. Apto. 22a Teléfono: 2.16.75.

MANUEL LEZAMA MUÑOZ.
Escritor y Contador. Teléfono:
2.14.23. — Iquica, 537. (Escritorio
Nº. 10).

**BANCO DE COBRANZAS
Y ANTICIPOS.** —

Antonio Braglia
matará
PLAZOS
PALES DE 20 y 22 PESOS
SOLARES
Calles Gral. Lasala.

ro, Vazquez Cores y
O mts. de CORRALES.-
1 y 1/2). - Al lado
ristian, etc.,
ladrillos gratis
a comprador.-
NGO 12 de SETIEMBRE
las 15 y 30
l comprador
anos é informes:
NGO de COBRANZAS
18 de Julio 1121

AS TRES FUNCIONES

Anecho pues término a su actuación en Radio Sarandí el exímico pianista francés Paul Loyonnet, quien cedió —desde aquel micrófono— cuatro brillantes recitales.

(Pe.) — CONTINENTAL. — Continuado, a las 13, 14.40, 16.20, 18.19.35, 21.15, 22.50: El momento de la salida para el circuito de la familia reme... (Ov.); Vermouth y las 18.15: "Narcisus". (Ov.). Noche a las 22 horas: "En familia." (Ov.). Plateas:

[illegible]

Not. Uruguayo Emelco 77 y Frie-
da. (O). 2º El abrazo de la mu-
erte. (Ote). (Hoy a las 10 y 45:
Cine Babes) - BIARITZ. - Mat.
El capitán de Castilla. (Ote).
REDUCTO. Mat. 13 Cortas; 2º
Cine Babes. (Ote) 26. Martes

[illegible]

(21). 4^a Poseída. (Ot.) 1^a La locura de don Juan. (Oe). Noche: 1^a Cortes; 2^a Poseída. (Ot.) 3^a La locura de Juan. (Oe). — BIVE.

[illegible]
